SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

MES: NOVIEMBRE DE 2024

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural:

LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Red: RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN

Énfasis (del proceso o lote): 12 - DRAMATURGIAS ESCÉNICAS.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 60 San Cristóbal.

Fecha de inicio: 06/07/2024

Horario: Sábados 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Lugar: Uva Nuevo Occidente.

Propósito general del proceso del mes:
- El gran propósito del mes es la realización de ensayos generales, que nos permitan mayor afianzamiento con el ejercicio escénico. - Tener muy presente el aprendizaje del texto y la recursividad para resolver todos los asuntos relacionados con la técnica de la voz y su proyección. - Atención a los elementos de utilería y vestuario y maquillaje. - Nota importante: Recordemos que son 2 ejercicios escénicos, - NiñoLandia - El Árbol de los sueños

SESIÓN	17
FECHA:	NOVIEMBRE 2 DE 2024
Propósito de la jornada:	- Fluidez con el texto y reconocimiento del espacio escénico. - Motivación grupal para emprender el viaje interpretativo de los sueños.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
45 minutos	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación	- Saludo grupal. - Respiración grupal. - Relajación - Trabajo vocal. - Ensayo general del ejercicio escénico.	Responsable: Gustavo Adolfo Montoya Sánchez. Materiales: los necesarios para la realización de las muestras finales.
40 Minutos.	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	El laboratorio continúa con sus ensayos para ir determinando los logros y vacíos de la puesta del ejercicio escénico, recordando algunos conocimientos previamente trabajados en anteriores clases.	
25 Minutos	3. Ampliación Conceptual y experiencial	Recogemos nuevas ideas de todo lo que ha sido esta experiencia de tener ensayos generales y la importancia que implican para el aprendizaje y la calidad de su muestra.	
15 minutos.	DESCANSO	DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	

20 Minutos	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)	Planteamos a nivel grupal y a viva voz lo que significa el ver representado el "Sueño", la tarea de construirlo y no abandonarlo. Un ejercicio que se hace merecedor de su continuidad para encontrar nuevas posibilidades expresivas.	
15 Minutos.	5. Valoración	El resultado se expresa en gratitud grupal por los grandes logros de tener 2 ejercicios escénicos para la muestra. Gran proeza por parte de las niñas y niños y también de los padres de familia.	

SESIÓN	18
FECHA:	NOVIEMBRE 9 DE 2024
Propósito de la jornada:	Retroalimentar con la experiencia anterior todos logros establecidos con la puesta del ejercicio desde su escritura como también de su representación escénica. Nuevos de corrido completos.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades	Responsable y recursos
45 minutos	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación	- Saludo grupal en compañías de padres de familia que nos acompañan. - Respiración grupal. - Calentamiento vocal. - Relajación y disposición al ensayo general. - Un ensayo alentado por premisas relacionadas con la consecución de los sueños y aspiraciones. - Vamos revisando y avanzando colectivamente.	Responsable: Gustavo Adolfo Montoya Sánchez.

40 Minutos.	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Exaltamos en estos momentos los avances dados de manera individual como también en colectivo. Asumimos nuevas responsabilidades por el gran compromiso de la muestra.	
25 Minutos	3. Ampliación Conceptual y experiencial	La experiencia dada nos notifica un gran sentido de pertenencia por el laboratorio y la puesta creativa del ejercicio escénico.	
15 minutos.	DESCANSO	DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
20 Minutos	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)	Viendo los avances dados se estima muy pertinentemente darle continuidad a esta experiencia de laboratorio de escritura dramatúrgica. La posibilidad de proyección en otros escenarios.	
15 Minutos.	5. Valoración	La valoración es infinita y llena de elogios por la entrega de los participantes en dar toda esa chispa creativa con su imaginación y el compromiso adquirido.	

SESIÓN	19
FECHA:	NOVIEMBRE 12 DE 2024
Propósito de la jornada:	REALIZAR ENSAYOS GENERALES PARA LA MUESTRA

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades	Responsable y recursos
45 minutos	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación	- Saludo grupal. - Respiración grupal. - Juego teatral para la integración con una intención. - Expresión corporal. - Repaso de texto en quietud.	Responsable: Gustavo Adolfo Montoya Sánchez.

		- Ensayo general del ejercicio escénico.	
40 Minutos.	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Volcamos todo nuestro interés en mirar cuales han sido los avances, los momentos difíciles y los vacíos, para generar las motivaciones y acercamientos necesarios para el avance colectivo.	
25 Minutos	3. Ampliación Conceptual y experiencial	Tenemos muy presente todos los aportes dados en algunos de su experiencia y habilidades conocidas. Hacemos un reconocimiento grupal.	
15 minutos.	DESCANSO	DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
20 Minutos	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)	Estamos muy próximos a la muestra, la cual anhelamos con toda la unidad posible del laboratorio y los padres de familia. Momento breve para expresar con mucha expectativa el día de la entrega del ejercicio escénico.	
15 Minutos.	5. Valoración	Se destaca con admiración y gratitud la entrega de todos, su compromiso con el escenario y la fidelidad con sus “ Sueños “	

SESIÓN	20
FECHA:	NOVIEMBRE 15 DE 2024
Propósito de la jornada:	Ensayo general detallado.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades	Responsable y recursos
45 minutos	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación	- Saludo festivo porque se aproxima la entrega. - Respiración con intenciones. - Juego lúdico. - Relajación	Responsable: Gustavo Adolfo Montoya Sánchez.

		- Repaso de texto. - Ensayo general de ambos ejercicios.	
40 Minutos.	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Avivamos más interés por tener presente todas las indicaciones dadas el proceso de laboratorio y la ponemos en acción. Dejamos escuchar las impresiones en medio del ensayo de lo que ha significado esta experiencia.	
25 Minutos	3. Ampliación Conceptual y experiencial	No nos bajamos del escenario y damos gracias por esta experiencia que se ha articulado de manera muy solidaria entre todos. Expresamos con mucha alegría esta experiencia.	
15 minutos.	DESCANSO	DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
20 Minutos	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)	Son 2 ejercicios escénicos de gran valía, que representa la memoria de niñas y niños habidos de conocimiento y también de ver sus sueños hechos realidad, aquí está la primera semilla de esa entrega total por parte de todos , incluidos los padres de familia.	
15 Minutos.	5. Valoración	La continuidad y constancia fue la más grande de las realizaciones, llevar el laboratorio hasta su final con la muestra. Los padres de familia hicieron grandezas con su acompañamiento, atención y cuidado. Agradecerles por siempre que sueño se hace realidad.	